

Kulturforum22

am Sa. 30.4.2022 10-13 Uhr

Die Prost Genossenschaft eG i.G. hat gemeinsam mit dem Kulturbeirat Kulturakteure der Stadt Eberswalde zu einem Treffen der freien Kulturszene eingeladen unter dem Motto KULTURFORUM22.

Anlass der Einladung war zum einen die geplante Neuauflage der Kulturentwicklungskonzeption von 2009. Zum anderen sollten Kommunikationsprobleme verschiedenster Art thematisiert werden.

Im Bewusstsein, dass bereits in den Jahren 2006-2009 ein Eberswalder Kulturforum den Anstoß für verschiedene kulturpolitische Errungenschaften, wie den Kulturbeirat und die oben benannte Kulturentwicklungskonzeption gegeben hatte, stellt das KULTURFORUM22 auch die Selbstermächtigung der freien Kulturakteure dar, Entwicklungsprozesse in der Stadt weiterhin nachhaltig zu forcieren.

An dieser Veranstaltung nahmen 28 Personen teil, die insgesamt 25 Institutionen oder Einzelpersonen vertraten.

Nach der Einführung und einer Vorstellungsrunde waren die Teilnehmenden aufgefordert, an zwei Schauwänden zu benennen, was in der Eberswalder Kulturwelt schon erfolgreich läuft und was nicht funktioniert bzw. fehlt.

Den meisten Raum im nachfolgenden Austausch nahm das Thema „**Kommunikation zwischen Kulturamt Eberswalde und den freien Kulturakteuren**“ ein. Später wurde auch festgestellt, dass dieses Thema erheblichen Einfluss auf andere Diskussionspunkte hat. Die Anwesenden stellten in großer Mehrheit fest, dass es eine gestörte, wenn nicht sogar verkümmerte Kommunikation gibt. Es wurde mangelnde Präsenz von Informationen zu kulturellen Angeboten als aber auch zu Fördermöglichkeiten benannt. Wesentlich war für die Anwesenden auch, dass das Kulturamt seiner in der bisherigen Kulturentwicklungskonzeption konkret benannten Funktion als „Ermöglicher“ und „Vernetzer“ für die Akteure kaum nachkommt. Beratung und Verbindung sind nach dem Führungswechsel im Kulturamt Anfang 2019 maßgeblich zurückgegangen. Hier wurde benannt, dass sich bereits einige Künstler und Kulturschaffende auf Grund der häufig sehr widersprüchlichen Kommunikation seitens der Kulturverwaltung aus Kooperationen und aktiver Prozess-Beteiligung, wie dem Kulturbeirat, zurückgezogen haben. Hier sahen die Anwesenden den großen Bedarf, dieser zunehmenden Resignation entgegenzuwirken. Kulturakteure, so der Tenor, benötigen die Unterstützung durch Politik und Stadtverwaltung. Diffamierende und beleidigende Rundbriefe von einzelnen Stadtverordneten sind dabei nicht hilfreich.

Ein weiteres Thema war der Bedarf nach einer **Plattform, auf der alle kulturellen Angebote terminlich und auch inhaltlich ansprechend und niederschwellig dargestellt werden können**. Hier wurde schnell klar, dass die aktuell aktiven Maßnahmen in Verbindung mit der Webseite der Stadt Eberswalde als nicht ausreichend und präsent genug empfunden werden. Eine solche Plattform wird als Planungsgrundlage der Akteure und als

Gesamtpräsentation des Eberswalder Kulturlebens für die Einwohner der Stadt, aber auch für interessierte Gäste dringend benötigt.

Auf einer solchen Plattform könnte auch informiert werden, welche **Räumlichkeiten** für die verschiedenen kulturellen Bedarfe der Akteure überhaupt zur Verfügung stehen und zu welchen Konditionen. Auch hier wurde ein Mangel an transparenter Information festgestellt.

Es wurde ebenfalls festgestellt, dass im Bereich Kultur **Kinder und Jugendliche** selten mitbedacht werden. Fehlende Synergien zwischen Kulturamt und Amt für Bildung, Jugend und Sport sowie auch umfassende Informationen zu überregionalen Fördermaßnahmen, wie z.B. im Bereich Kulturelle Bildung für Kinder und Jugendliche wurden mehrheitlich bemängelt.

Die Anwesenden hielten ein Plädoyer für **kulturelle Vielfalt**. Leuchtturmveranstaltungen sind hoch zu bewerten. Wichtig ist jedoch auch, die verschiedensten Sparten des kulturellen Lebens zu unterstützen und zu pflegen.

Schlusspunkt bildete das eindeutige **Votum für eine Fortsetzung** und Ausweitung des **Kulturforums22**.

*Nachstehend ein **Fragenkatalog**, den die Teilnehmenden des Kulturforums an Stadtverordnete und Verwaltung richten mit der Bitte um schriftliche Beantwortung:*

|

Fragen aus dem Forum

1. Wie möchte das Kulturamt dem zunehmenden Rückzug von Kulturschaffenden aus der Zusammenarbeit mit dem Kulturamt/der Stadt entgegenwirken?
2. Wie möchte namentlich Herr Reichelt die von ihm seit seinem Amtsantritt verkündete Vernetzung der Eberswalder Kulturakteure (siehe MOZ-Artikel 9.1.2019) umsetzen?
3. Wann wurde die Entscheidung getroffen, eine neue Kulturkonzeption zu erstellen?
4. In welchen Gremien und auf welchen Ebenen der Verwaltung wurde wann (mit Datum) der Auftrag zur Neukonzeption besprochen?
5. Hat eine Evaluation der Kulturkonzeption von 2009 stattgefunden. Wenn ja, von wem?
6. Wer war an der Evaluation beteiligt?
7. Was sind die Ergebnisse der Evaluation?
8. In welchen Gremien wurden die Ergebnisse der Evaluation vorgestellt?
9. Wenn die Kulturkonzeption aus dem Jahr 2009 nicht evaluiert wurde, warum wurde eine Evaluation nicht in Auftrag gegeben?
10. An wen wurde der Auftrag der Erstellung einer neuen Kulturkonzeption vergeben?
11. Wann erfolgte die Ausschreibung?
12. Welches Vergabeverfahren wurde bei der Auftragserteilung angewendet?
13. Wie lautet der Auftrag an den Dienstleister, der die Erstellung der Konzeption erarbeiten soll?
14. Welche Erfahrungen hat der ausgewählte Dienstleister bei der Erstellung von Kulturkonzeptionen?
15. Welche Erfahrung hat der Dienstleister bei Beteiligungsprozessen, bei denen die Freie Szene/freie Kulturakteure berücksichtigt wurden?
16. Welche Methode soll bei der Erstellung der neuen Kulturkonzeption angewendet werden?
17. Wie werden die Akteurinnen und Akteure der freien Szene bei der Erstellung der Kulturkonzeption berücksichtigt?
18. Welche Akteurinnen und Akteure der freien Szene sollen beteiligt werden? Bitte Auflistung mit Namen.
19. Wie ist der Zeitplan der Erstellung der Kulturkonzeption?
20. Welche Bedeutung räumt der Bürgermeister der Stadt Eberswalde der Erstellung einer neuen Kulturkonzeption ein?
21. Welche Bedeutung haben für den Bürgermeister der Stadt bei der Erstellung der Kulturkonzeption partizipative Prozesse und die Beteiligung der freien Szene?

Was liegt Euch AM

Was fehlt?

connex-studio.de

RESPEKT **WIEKRAFT**
VIELFACHT

Kultur für ² alle

KNEIPEN-CHOR

Werkstatt für Handwerk in Stadtmitte (Schulnähe)
Netto, weg vom Haude
jetzt

Offizielle Untergliederung
• gezielte Konzepte von Projekten
• Fördermittel und Kultur → Adress/Bericht
• einfacher System

Wir stehen immer noch
auf der Suche nach
Mitteln für Kunst und
Kultur für alle Schichten
unserer Stadt.

FRAGEN GERN + SPONTAN
abends auch allein
sehen können

tragfähige Zukunftsbildungen
2. für Kultur

Ein Blick von regionalen Akteuren

Gute Beratung zum gezielteren Beauftrag von Fördermitteln

Kommunikation

Offizielle Bühnen-Speakers/Players Corner

Perzeption & Verantwortung von Kultur (Leh) Angebote

BIS KEINE **Bessere Vernetzung mit dem Kulturrat**

VISION FÜR DIE KULTUR

„Schuppen“ als Kulturhaus der Stadt

KOMMUNIKATION MIT KULTURAMT

Interessieren sich für alle Kulturbereiche

Angebote für Menschen mit Handicap

Unternehmenskultur für die Umsetzung/Respektierung im Industriesektor

Nachhaltige Stadtentwicklung

Freiraum für neue Ideen

GEMEINSAMER KUNSTKALENDER

mit Spaß voneinander lernen

Orte für Jugendkultur

Kulturkalender

MEHR UNTERSTÜTZUNG FÜR DIE FREI-KULTURSCENE

Kulturküche

Plattf. aller Veranstaltungen

WEIHNACHTS-MARKT?!

PERSPEKTIVEN FÜR KINDER?

Was läuft gut?

♥ WIR HABEN EINEN
PROBENRAUM IN EINER
STÄDTISCHEN EINGEGANGEN
(BOULEVARDSTRASSE)

♥ SUTEN
MORGEN
EBERSWALDE

(Jetzt!?)
grade

Eberswalde hat
ein Kulturamt!

PURPUR

Filmfest & PROMINENZIALE

Etablierte Formate

Jazz in E.

(Dmax-claudio.de)

WIR HABEN
TOLLE MENSCHEN
IN EBW

neugieriges offenes
Publikum

Mühle e.V.
samt
Musikprogramm

Selbstinitiiertes
Kulturaktivismus
mit online, offline Seiten

Weg Kulturschaffende

kulturelle Vielfalt
d. Ehrenamt?

Es gibt
Räume

KREATIVES POTENTIAL